

УДК: 808.5.

DOI 10.33514/1694-7851-2024-4-541-545

Бегалиева Д.А.

ага окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

begalieva_68@mail.ru

Шамканова Г.Д.

педагогика илимдеринин кандидаты, доценттин м.а.

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

shamkanova2004@mail.ru

Сазыкулова З.Ш.

окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

КӨРКӨМ ОКУУ ООЗЕКИ СҮЙЛӨӨ ЖӨНДӨМҮН ӨНҮКТҮРҮҮНҮН КАРАЖАТЫ

Аннотация: Бул макала көркөм окууну кантип натыйжалуу эркин сүйлөө көндүмдөрүн өнүктүрүү проблемасына арналган. Көркөм окууну үйрөнүү сүйлөө техникасынын үстүндө ишгөөдөн башгалат, анын курамына дем алуу, үн, дикция сыяктуу маанилүү компоненттер кирет. Көркөм окуу – угуучуларга чыгарманын идеясын жана анын идеялык мазмунун жеткирүүгө мүмкүндүк берген маанилүү жөндөм. Ошентип, көркөм окуу – угуучуларга чыгарманын идеясын, анын идеялык мазмунун жеткирүүгө жана көркөм тексттин же поэзиянын каармандарынын сезимдеринин, башынан өткөндөрдүн жана сезимдеринин эң кылдат нюанстарын ачууга мүмкүндүк берген маанилүү жөндөм.

Негизги сөздөр: көркөм окуу, эркин сүйлөө, дем алуу, үн, дикция, поэзия, идея, чыгарма, басым, логикалык басым, логикалык тыным.

Бегалиева Д.А.

старший преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

begalieva_68@mail.ru

Шамканова Г.Д.

кандидат педагогических наук, и. о. доцента

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

shamkanova2004@mail.ru

Сазыкулова З.Ш.

преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ

УСТНОЙ РЕЧИ

Аннотация: В статье рассматривается неоспоримая роль выразительного чтения, как эффективного средства развития навыков свободной устной речи. Выразительное чтение – важный навык, позволяющий донести до слушателей замысел произведения, его идейное содержание. Таким образом, выразительное чтение – важный навык, позволяющий донести до слушателей замысел произведения, его идейное содержание, раскрыть тончайшие нюансы чувств, переживаний ощущений героев художественного текста или стихов. И как отметили выше, обучение выразительному чтению начинается с работы над техникой речи, куда входят такие важные компоненты как: дыхание, голос, дикция.

Ключевые слова: выразительное чтение, искусство, идея, устное народное творчество, сказители, мастера, напевность, классицизм.

Begalieva D.A.

senior lecturer at department

Kyrgyz State University named after I. Arbaev

Bishkek c.

begalieva_68@mail.ru

Shamkanova G.D.

acting assistant, candidate of pedagogical sciences at department

Kyrgyz State University named after I. Arbaev

Bishkek c.

shamkanova2004@mail.ru

Sazykulova Z.Sh.

teacher

Kyrgyz State University named after I. Arbaev

Bishkek c.

EXPRESSIVE READING AS A MEANS OF DEVELOPING ORAL SPEECH SKILLS

Annotation: The article examines the essential role of expressive reading as an effective means of developing the art of oral speech. Expressive reading is an important skill that allows you to convey to the audience the idea of a work, its ideological content. To reveal the subtlest nuances of feelings, experiences of sensations of the heroes of a literary text or poems. Expressive reading is used as a language teaching technique. Thus, expressive reading is an important skill that allows you to convey to listeners the idea of a work, its ideological content, and reveal the subtlest nuances of feelings, experiences, and sensations of the characters of a literary text or poetry. Learning expressive reading begins with working on speech technique, which includes such important components as: breathing, voice, diction.

Key words: expressive reading, art, idea, folklore, storytellers, masters, melodiousness, classicism.

Теория и методика выразительного чтения как один из видов искусства устной речи сложилась не сразу и проделала сложный путь становления и развития, связанный с развитием литературы и театра. Предпосылки искусства звучащего слова возникли еще в античные времена – в Древней Греции и Древнем Риме и связаны с устным народным

творчеством. Сказители рассказывали и пели на площадях о том, что происходит в мире, о думах и надеждах народа, об исторических событиях. Это были первые мастера художественного слова, жившие в античные времена. Характерной чертой исполнения русских сказителей была напевность, часто под аккомпанемент лиры, гуслей. В древнегреческих школах учеников обучали читать Гомера, в древнерусских – напевному чтению славянских текстов, умению произносить проповеди.

В 40-е годы XIX века происходят значительные изменения в преподавании литературы в школе; в педагогический процесс включается чтение литературных произведений; выдвигается ряд новых требований (простота, естественность, разговорная интонация, выявление мыслей, чувств, настроения, выраженных в литературном произведении), приемы работы со словом. Художественный текст нужно было произносить вслух и научить этому учеников. Требования реалистической эстетики – проникновение в глубину мысли, простота, естественность, общение со слушателем, связанные с появлением реалистических произведений, – *породили авторское чтение и новое актерское чтение*. Новая манера чтения утверждалась прежде всего в творчестве великого русского актера М.С. Щепкина. Простая, натуральная речь, манера чтения, органично вытекающая из поэтического склада русского языка, становились постоянным критерием художественной правды и высокого исполнительского искусства.

Огромный вклад в искусство художественного чтения внесли русские писатели, поэты, выдающиеся педагоги и методисты: А.С. Пушкин, И.А. Крылов, Н.В. Гоголь, В.П. Острогорский, В.П. Шереметьевский, Д.Д. Коровяков, Ф.И. Буслаев и др. В.П. Острогорский отмечает большое воспитательное значение выразительного чтения. Оно, приучая владеть голосом и дыханием, не только развивает голос, но и укрепляет легкие; оно исправляет недостатки произношения, оно является лучшим средством изучения литературного произведения. Большое значение Острогорский придавал выразительному чтению учителя. Оно, покоряющее действуя на учеников, является дисциплинирующей силой. Выразительное чтение Острогорский определяет, как толковое и приятное произнесение наизусть и чтение по книге стихов и прозы. Техника выразительного чтения, по его мнению, преследует три цели:

- Сделать чтение, независимо от содержания, слышимым, ясным, приятным для слуха.
- Сделать читаемое понятным для слушающих.
- Сделать читаемое не только слышимым и понятным, но и заставить слушателя живо вообразить себе и почувствовать.

Новый этап в развитии выразительного чтения связан с социально-политическими процессами в стране начала XX века. На первый план выходят ораторы-пропагандисты. Время рождает новых чтецов:

Г. Артоболевский, В. Яхонтов, В. Качалов, В. Аксенов. Но окончательное утверждение исполнительского искусства связано с именем А. Закушняка. Он первым предпринял попытку не играть те или иные образы, а попытаться рассказать о них. И. Андроников вспоминает о своем первом впечатлении, когда на эстраду в 1925 году выходил Закушняк и «начинал рассказывать, как очевидец, как свидетель событий – припоминая, подыскивая нужное слово, жестикулируя – порывисто, иной раз торопливо...как только он произносил первые фразы, все забывали, что автор текстов Ги де Мопассан, А. Франс, Л. Толстой.

Выразительное чтение – это не только интонационно правильное озвучивание текста (пауза, логическое ударение, движение тона), это исполнительское искусство, это художественное чтение, которое является способом изучения литературного произведения. Оно выполняет образовательные и познавательные задачи: вырабатывает навыки и умения глубокого вчитывания в текст, развивает способности литературно-критического анализа, учит творческому отношению к прочитанному при его воспроизведении в звучащем слове. Обучение выразительному чтению начинается с работы над техникой речи. Техника речи — это система работы над своим речевым аппаратом. В технику речи входят: дыхание, голос, дикция.

Роль дыхания в процессе устной речи — это роль регулятора, определяющего способность говорящего легко воспроизводить звуки, организовывать его речь. Организация дыхания сводится к овладению реберно-диафрагматическим типом дыхания. Так, Г. В. Артоболевский считал: «Правильное использование дыхания в речи заключается, во-первых, в экономном и равномерном расходовании воздуха, а во-вторых – в своевременном и незаметном пополнении запаса его (на паузах)» {2}.

Цель постановки дыхания — в умении рационально расходовать запас воздуха. Голос — основное выразительное средство чтеца. Это звук, который образуется в результате прохождения воздуха через голосовые связки. Именно звучание речи помогает передать все эмоционально-смысловые оттенки исполняемого текста. Выразительность чтения зависит прежде всего от умения читающего владеть своим голосом.

Дикция — это ясное, отчетливое произношение всех звуков. Исправлением разных недостатков дикции (картавости, шепелявости, заикания и т. д.) занимается особая наука — логопедия.

Хорошая дикция — одно из важнейших условий выразительности речи. Она дает возможность отчетливо произносить и быстро понимать любое слово. Четкая дикция помогает слушателям точно и правильно воспринимать читаемый текст, а читающему облегчает процесс воспроизводства текста, так как снимает напряжение голосовых связок и речевого аппарата.

Заключение:

Таким образом, выразительное чтение – важный навык, позволяющий донести до слушателей замысел произведения, его идейное содержание, раскрыть тончайшие нюансы чувств, переживаний ощущений героев художественного текста или стихов. И как отметили выше, обучение выразительному чтению начинается с работы над техникой речи, куда входят такие важные компоненты как: дыхание, голос, дикция.

Выразительно прочитать произведение означает, подать голосом идею, тему, подтекст, эмоциональную окраску и пафос художественного произведения. Раскрыть тончайшие нюансы чувств, переживаний ощущений героев художественного текста или стихов.

Как писал Ю. Э. Озаровский: «Искусство художественного чтения есть искусство обращения письменной, немой речи в живую и образную, т. е. звучащую и исполненную мысли и чувства» {1}.

Литература:

1. Озаровский Ю. Э. Музыка живого слова: основы русского художественного чтения: пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов, педагогов – Изд. 2-е, доп. – Москва: URSS: [ЛИБРОКОМ], 2009 – XII, 319 с.;
2. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. – М., 1959.

3. Острогорский В.П. Выразительное чтение. Пособие для учащихся и учащихся – Издательство: М.: Типография И.Д. Сытина; Издание 8-е; 188 страниц; 1916 г.
4. Л.Г. Гинзбург Выразительное чтение. Теория, методика, практика. – Ф.1988г.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986.
6. Майман Р.Р. Выразительное чтение. Практикум. – М., 1980.

Рецензент: кандидат физико-математических наук, доцент Бексултанов Ж.Т.