

Кышгообаева Ч.А.

педагогика илимдеринин кандидаты, доцент

Талас мамлекеттик университети

Талас ш.

kysktoobaeva@mail.ru

Нагайбаева А.Р.

магистрант

Талас мамлекеттик университети

Талас ш.

Aliman.nagaybayeva.95@mail.ru

ОКУТУУЧУНУН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК САПАТТАРЫНЫН МҮНӨЗДӨМӨСҮ

Аннотация. Чыгармачылык 21-кылымдагы эң баалуу окуу көндүмдөрүнүн бири. Натыйжалуу окутуу үчүн чыгармачылыкты өнүктүрүү зарыл деп эсептелген. Аны изилдөөнүн ар кандай жолдору менен чыгармачылык натыйжа катары, процесс катары, контексттин жана тажрыйбанын таасири астында алынган конструкция катары, адам табиятынын инсандык касиети катары аныкталган. Бул макаланын максаты мындай конструкцияны түшүнүүгө жетүү үчүн аталган ыкмаларды колдонуу менен чыгармачылыкты изилдөөнү түшүндүрүү болуп саналат. Мугалимдин чыгармачылык сапаттары окуучулардын максималдуу мүмкүнчүлүктөрүн ачууга шарт түзүүдө маанилүү роль ойнойт.

Мындан тышкары, негизги басым, окуу жана окуу процесстеринде чыгармачылык стратегияларды колдонуунун жана колдонуу сүрөттөлүшүнөн, маанисинен баштап, билим берүү ыкмасынан чыгармачылыкка чейин өнүктүрүүгө жасалат.

Негизги сөздөр: чыгармачылык жөндөм, ой жүгүртүү жөндөмү, билим берүү процесси.

Кышгообаева Ч.А.

кандидат педагогических наук, доцент

Талаский государственный университет

г. Талас

kysktoobaeva@mail.ru

Нагайбаева А.Р.

магистрант

Талаский государственный университет

г. Талас

Aliman.nagaybayeva.95@mail.ru

ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА

Аннотация. Творческие качества стали одними из наиболее ценных навыков для обучения в XXI веке. Развитие креативности считается важным для успешного образования,

поскольку оно позволяет эффективно решать сложные задачи и находить нестандартные подходы. В различных подходах к изучению творчества оно определяется как результат, процесс, конструкт, формируемый под влиянием контекста и опыта, а также как личностная черта. Цель этой статьи — проанализировать творчество с этих позиций, чтобы глубже понять его как многогранное явление. Творческие качества педагога играют важнейшую роль в создании таких условий, которые позволяют раскрыть максимальный потенциал учеников. Основное внимание уделено исследованию развития креативности в образовательном контексте, включая описание и значимость творческих стратегий, их использование и применение в процессе обучения и преподавания.

Ключевые слова: творческие навыки, навыки мышления, учебный процесс.

Kyshtoobaeva Ch.A.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Talas State University

Talas c.

kysktoobaeva@mail.ru

Nagaibaeva A.R.

Master's student

Talas State University

Talas c.

Aliman.nagaybayeva.95@mail.ru

CHARACTERISTICS OF CREATIVE QUALITIES OF A TEACHER

Abstract: Creative qualities have become one of the most valuable skills for learning in the 21st century. Developing creativity is seen, as essential for successful education, as it enables effective problem-solving and innovative thinking. Various approaches to studying creativity define it as a result, a process, a construct shaped by context and experience, as well as a personal trait. The aim of this article is to analyze creativity from these perspectives to gain a deeper understanding of it as a multifaceted phenomenon. The creative qualities of a teacher play a vital role in creating conditions that allow students to unleash their maximum potential.

The focus is on exploring the development of creativity within an educational context, including the description and significance of creative strategies, their use, and application in teaching and learning processes.

Keywords: creativity, thinking skills, learning process.

Проблема творческого развития специалиста в области педагогики становится всё более актуальной, поскольку успешность его профессиональной деятельности зависит не только от приобретённых знаний и навыков, но и от уровня творческого потенциала. Творческие качества педагога играют важнейшую роль в создании таких условий, которые позволяют раскрыть максимальный потенциал учеников. Этот педагог не просто передаёт знания, но и вдохновляет, мотивирует, формирует у обучающихся стремление к самовыражению и исследовательской деятельности. Личностно-творческий компонент профессиональной деятельности педагога определяет его индивидуальный стиль работы и творческую направленность.

Для характеристики творческого характера педагогической деятельности наиболее применимо понятие «созидание». Учитель-воспитатель с помощью творческих усилий и труда вызывает к жизни потенциальные возможности ученика, воспитанника, создает условия для развития и совершенствования неповторимой личности.

В современной научной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах.

Можно выделить следующие критерии педагогического творчества:

- наличие глубоких и всесторонних знаний и их критическая переработка и осмысление;
- умение перевести теоретические и методические положения в педагогические действия;
- способность к самосовершенствованию и самообразованию;
- разработка новых методик, форм, приемов и средств и их оригинальное сочетание;
- диалектичность, вариативность, изменчивость системы деятельности;
- эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях;
- способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и ее результатов;
- формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности на основе сочетания и выработки эталонных и индивидуально неповторимых черт личности педагога;
- способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции;
- умение видеть «веер вариантов».

Как отмечает А.К. Маркова, ключевую роль в творческом компоненте педагога играет его стремление к самореализации и выражению собственной индивидуальности. Это стремление становится важнейшим этапом в профессиональном становлении, когда педагог обретает свою уникальность, целостность и неповторимость. Высшее проявление этой индивидуальности происходит через творчество, которое позволяет педагогу не только передавать знания, но и открывать новые горизонты в обучении, вдохновляя учеников на самосовершенствование и исследование [2, С.312].

Развитию творческого потенциала педагогов уделяется внимание в работах таких исследователей, как В.И. Андреева, Т.Г. Браже, Ю.Н. Кулюткин, И.О. Мартынюк и других. Эти учёные подчеркивают, что творческий потенциал педагога — это не просто набор профессиональных навыков, а многогранное явление, включающее в себя целый спектр личностных качеств и способностей. Он включает в себя такие аспекты, как нестандартное мышление, волю, способность преодолевать трудности, память, убеждения, которые формируют мировоззрение педагога.

Н.Д. Никандров и В.А. Кан-Калик выделяют три сферы творческой деятельности учителя: методическое творчество, коммуникативное творчество, творческое самовоспитание.

Методическое творчество связано с умением осмысления и анализа возникающих педагогических ситуаций, выбора и построения адекватной методической модели, конструирования содержания и способов воздействия.

Коммуникативное творчество реализуется в построении педагогически целесообразного и эффективного общения, взаимодействия с воспитанниками, в способности познавать детей, осуществлять психологическую саморегуляцию.

Творческое самовоспитание предполагает осознание педагогом самого себя как конкретной творческой индивидуальности, определение своих профессионально-личностных качеств, требующих дальнейшего совершенствования и корректировки, а также разработку

долгосрочной программы собственного совершенствования в системе непрерывного самообразования.

В.И. Загвязинский называет следующие специфические особенности педагогического творчества: жесткий лимит времени. Учитель принимает решение в ситуациях немедленного реагирования: уроки ежедневно, непредвиденные ситуации сиюминутно, ежечасно; общение с детьми постоянно.

Возможность сопоставить замысел с его реализацией только в эпизодических, сиюминутных ситуациях, а не с конечным результатом из-за его отдаленности и обращенности в будущее.

В педагогическом творчестве ставка делается только на положительный результат. Такие способы проверки гипотезы, как доказательство от противного, доведение идеи до абсурда, противопоказаны в деятельности учителя.

Педагогическое творчество всегда сотворчество с детьми, коллегами. Значительная часть педагогического творчества осуществляется на людях, в публичной обстановке. Это требует от учителя умения управлять своими психическими состояниями, оперативно вызывать у себя и у учащихся творческое воодушевление.

Специфичными являются предмет педагогического творчества - формирующаяся личность, «инструмент» - личность учителя, сам процесс - сложный, многофакторный, разноуровневый, основанный на взаимотворчестве партнеров; результат - определенный уровень развития личности воспитуемых [8].

По мнению А. Маслоу, само актуализирующийся человек — это тот, кто способен реализовать свои таланты, способности и потенциал [3, С.179]. Успешность самоопределения, саморазвития и самореализации учителя напрямую связана с развитием культуры профессионально-личностного самоопределения, которая охватывает несколько ключевых аспектов.

Во-первых, это самопознание, то есть глубокое осмысление своих особенностей, способностей и склонностей. Учителю необходимо не просто знать свои сильные и слабые стороны, но и уметь использовать это понимание для достижения профессиональных и личных целей.

Во-вторых, важен выбор жизненных и профессиональных ценностей и целей. Этот процесс требует от педагога не только осознанного подхода, но и готовности адаптироваться в условиях меняющегося мира, сохраняя верность своим внутренним убеждениям и приоритетам.

Освоение системы знаний, позволяющих сделать альтернативный выбор, также играет важную роль. Это включает понимание возможных направлений профессионального развития и способность корректировать свои планы в зависимости от жизненных обстоятельств.

Навыки планирования и принятия решений являются еще одним важным элементом. В условиях непредсказуемости жизненных и профессиональных ситуаций педагог должен уметь составлять эффективные стратегии и гибко реагировать на изменения.

Методы обучения используются во взаимном общении. Совместное использование различных методов обучения в конкретных условиях обучения связано с педагогическим творчеством учителя. На одном уроке учитель может использовать приемы нескольких методов. Выбор методов обучения и их правильное сочетание является сложной педагогической проблемой. Решением этой проблемы должны стать методические знания,

знания и педагогическое творчество учителя. Одним из основных направлений модернизации образования в общеобразовательной школе является организация инновационных технологий обучения в группах [6, С.21].

Освоение различных методов и техник саморазвития и самоопределения способствует постоянному росту. Это могут быть как психологические техники, направленные на управление стрессом и эмоциями, так и практики, развивающие креативное мышление, позволяющие педагогу оставаться вдохновленным и инновационным.

Термин «инновация» происходит от латинского слова, означающего «введенный». Инновационный процесс – это комплексная деятельность по созданию, разработке, использованию и распространению новых технологий. Инновации в образовании требуют, чтобы используемые до сих пор методы обновлялись в соответствии с требованиями информационных технологий и работали на основе концепции «знать – понимать – уметь использовать». Для реализации указанной цели используются различные образовательные технологии: игровые, обучающие, информационно-компьютерные технологии, интегрированные технологии, структурно-логические технологии, технологии интервью, кейс, вставка, кластер и др.

Игровая технология – это дидактическая система, формирующая понятия путем выбора различных альтернативных вариантов.

Технология обучения – это система мероприятий, осуществляемых для решения определенной цели.

Информационно-компьютерные технологии – это реализация беседы в дидактической схеме компьютерного обучения с помощью различных образовательных программ.

Интегрированная технология – это совместное решение предметных тем и задач обучения, проводимое на каждом уровне обучения.

Структурно-логическая технология – это ступенчатая организация системы обучения, при которой решение дидактических задач осуществляется путем выбора содержания, формы, методов и средств обучения. Обсуждаются результаты каждого этапа.

Критическое мышление.

Методы и результаты взаимодействия идей и информации [7, С.22].

Наконец, развитая рефлексия — способность оценивать себя, свои профессиональные достижения и жизненные обстоятельства — является основой осознанного выбора. Учитель, который умеет критически анализировать свои действия и ситуации, в которых он оказывается, может эффективно корректировать свой путь, направляя усилия на достижение как личных, так и профессиональных целей.

Творческий потенциал также включает воображение, которое позволяет педагогу выходить за пределы традиционных методов, и оригинальность, проявляющуюся в разработке новых подходов к обучению. Инициативность и высокая самоорганизация помогают педагогу адаптироваться к изменяющимся условиям образовательного процесса, а работоспособность — продуктивно работать над развитием своих учеников. Все эти качества способствуют не только профессиональному росту педагога, но и раскрытию его уникальной творческой личности, что является важнейшим фактором успеха в педагогической деятельности.

Современная педагогика и психология рассматривают самореализацию и самоактуализацию будущего педагога как ключевые условия успешной профессиональной деятельности. Эти процессы предполагают слияние общественных и личных смыслов, где

общество заинтересовано в развитии индивидуальности учителя не только для достижения своих целей, но и для раскрытия потенциала самого педагога. Учитель с ярко выраженной индивидуальностью и творческой позицией вносит значительный вклад в образовательный процесс, в отличие от того, кто ориентируется только на нормативные требования без творческого подхода.

Общество получает больше от такого педагога, поскольку творческое мышление и инновационные методы обогащают образовательную систему, а сам педагог через процессы самоопределения и самоактуализации находит удовлетворение и смысл в своей профессиональной деятельности. Его личные ценности и стремления становятся общественно значимыми, а его индивидуальность — социальной и профессиональной ценностью. Это взаимное обогащение делает личностный и профессиональный рост педагога важным не только для него самого, но и для общества.

Творческая индивидуальность педагога формируется через его уникальное профессиональное мировоззрение, поиск смысла жизни и предназначения, а также способность видеть перспективы для своего творческого роста. Это проявляется в умении создавать нечто новое и оригинальное в образовательной деятельности, выходя за пределы стандартных методов обучения.

Как утверждает Т.Н. Мацаренко, чем выше уровень установки педагога на саморазвитие, тем больше он ориентирован на педагогическую деятельность и тем лучше осознаёт свои возможности. Главной ценностью становится стремление выйти за пределы изученного материала, раскрывая свой творческий потенциал и активно реализуя его в работе. Самореализация педагога — это не только достижение профессиональных целей, но и постоянный процесс развития как самого педагога, так и его учеников. Это делает творческое развитие важной частью эффективного преподавания и создает условия для раскрытия потенциала каждого ученика [4].

По мнению Н.Г. Пешковой, личность, способная к саморазвитию, достигает успеха в своей деятельности и получает удовлетворение от своей жизни, включая профессиональную деятельность. Успех самоопределения, саморазвития и самореализации учителя напрямую связан с развитием культуры профессионально-личностного самоопределения, включающей самопознание, осознание своих возможностей, выбор жизненных и профессиональных ценностей, умение адаптироваться и планировать [5, С.52].

Культура профессионально-личностного самоопределения становится важным условием для успешной работы педагога, помогая ему постоянно совершенствоваться и находить баланс между личным развитием и выполнением профессиональных обязанностей. Важно отметить, что уровень профессиональной компетентности и творческого потенциала студента в области педагогики во многом зависит от его способности к оригинальности и креативности. Эти качества проявляются в создании новых методов обучения, нестандартных решений в образовательных ситуациях и развитии педагогического мастерства.

Способность разрабатывать инновационные программы обучения, импровизировать на уроках, адаптировать материал под потребности учеников — всё это проявления креативности педагога. Педагогическое творчество понимается как процесс создания новых образовательных стратегий и методов, способствующих более глубокому усвоению материала и развитию учеников.

Педагог-профессионал должен не только владеть глубокими знаниями в своей области и методами преподавания, но и быть способным адаптировать свои подходы к потребностям учеников. Для успешного внедрения инноваций и эффективного решения педагогических задач требуется высокий уровень профессиональной компетентности и творческих способностей. По мнению Т.И. Калашниковой, направленность учителя на развитие ученика заключается в содействии его всестороннему личностному росту, пробуждению интереса к окружающему миру, людям, а также к самому себе. Этот процесс тесно связан с мотивацией к творчеству, познанию и самовыражению, что отражает принципы гуманистической педагогики. Гуманизм в образовании предполагает признание уникальности и самоценности каждого ребенка, его права на самореализацию и личностный рост. Учитель, способный видеть в каждом ученике личность, достойную уважения и обладающую внутренними талантами, создает атмосферу, в которой ребенок чувствует себя значимым и вдохновленным на развитие [1, С.352].

Внедрение инновационных образовательных технологий в учебный процесс требует от преподавателя наличия особых прогностических, организаторских, творческих и других способностей в сочетании с высокой мотивацией включения обучающихся в активную учебно-познавательную деятельность, в рамках которой происходит формирование знаний, навыков и умений осуществляется и компетенция. При этом преподаватель должен четко планировать процесс обучения – некоторые из вышеперечисленных технологий имеют краткосрочную перспективу использования и не могут использоваться преподавателем постоянно, так как это снизит их общую результативность. Именно поэтому педагог должен уметь найти баланс между современными инновационными и традиционными технологиями обучения, плавно выстраивать учебный процесс и в то же время быть готовым к возможному изменению содержания образования в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми как государство, экономика и общественность.

Таким образом, интеграция педагогических знаний и творческих навыков становится ключевым аспектом подготовки будущих специалистов. Педагоги, умеющие сочетать искусство и методику преподавания, могут не только эффективно передавать знания, но и вдохновлять учеников на самовыражение, создавая условия для раскрытия их уникальных талантов и способностей.

Литература:

1. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Н. Леонтьев – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
2. Маркова, А.К. Психология профессионализма [Текст] / А.К. Маркова. – М. : Знание, 1996. – 312 с.
3. Маслоу, А. Г. Дальние пределы человеческой психики А. М. Татлыдаевой.: Издат. группа «Евразия», 1997. – 179с.
4. Мацаренко, Т.Н. Этапы формирования педагогической установки будущего педагога - хореографа // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXIII междунар. науч.-практ. конф. № 33. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2014
5. Пешкова, Н. Г., Корчаловская Н. Г. Сотворчество. Программа по эмоционально-творческому развитию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста Ростов-н/д., ИПК и ПРО, 1994. – 52 с.

6. Жолдошалиева Ж.Э., Арыпбекова К.Б. Инновационные методы обучения в современном образовании. Вестник КГУ им. И.Арабаева 2024, №2/2. – С. 21.
7. Жолдошалиева Ж.Э., Арыпбекова К.Б. Инновационные методы обучения в современном образовании. Вестник КГУ им. И.Арабаева 2024, №2/2. – С. 22.
8. Загвязинский В.И. «Педагогическое творчество учителя». – М., 1987

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент Стамалиева К.А.